

L'ASSO7 - L'ECRAN ET SON DOUBLE - LE DEPARTEMENT CINEMA DE L'UPVM

PRESENTENT

DU 05 AU 09 MARS 2018

SUR MONTPELLIER ET L'UNIVERSITE PAUL VALERY



Logos originaux créés par Christopher Dondos



**GRATUIT
SUR LE CAMPUS**

L'EQUIPE DE PAUL !

Adèle Igau	Jocelyn Nibanez	Margaux Bigotte
Agathe Lannes	Johana Astier	Maria Santana Espinosa
Alice Cirendini	Johanna Damone	Marina Petreski
Amal Chahbouni	Joséphine Rodrigues	Matthieu Diamant Berger
Antoine Penzini	Julia Le Barbu	Maxence Comeight
Atef Ben Attaya	Julie Prieur	Nils Lemaire
Aurianne Cellier	Julien Zurita	Nina Dotti
Camille Asquié	Justine Piquard	Noémie Delrieux
Charles Tognet	Kévin Bordus	Paloma Sansano
Christine Artufel	Kristóf Kalmar	Raja Moenn Tawil
Ciane Payraud	Laura Orsingher	Salomé Gagey
Clothilde Monteil	Laura Portier	Samuel Baylac-Troy
Coline Bertin	Lina Mahfi	Samuel Chastan
César Gratien	Lorène Lucile	Sylvain Brunerie
Elia Coulon	Lorenzo Cima	Thalie Moliner
Fatou Dia	Laura Pizzio	Tiphaine Nuovo
Félix Abt	Luna Abeilhou	Tom Blot
Guilhem Brouillet	Léo Vuoso	Vivien Orivel
Jimi Accardo	Manel Kobaa	Yara Ballout

Et de nombreuses et nombreux bénévoles présents pendant le festival !

Activités campus Paul Valéry / UM3 (route de Mende):

**Bibliothèque
Universitaire**
Hall principal

Maison des Etudiants
Salle Jean Moulin
Salle Camproux
Accueil principal
Stands / Terrasse

Bâtiment H
Hall principal
Théâtre La Vignette

Activités Hors-les murs :

Maison des Sciences de l'Homme Sud

71 Rue du Professeur
Henri Serre,
34090 Montpellier

Cinéma Utopia Campus

5 Avenue du Dr Pezet,
34090 Montpellier

Mediathèque F. Fellini

1 Place Paul Bec,
34000 Montpellier

Mediathèque

Jean-Jacques Rousseau

230 Avenue du Biterrois,
Quartier Mosson, 34080
Montpellier

Cinema Nestor Burma

2 Rue Marcellin Albert,
34080 Montpellier

Musée Fabre Sabatier d'Espeyran

6bis rue Montpellieret,
34000 Montpellier

Bienvenue !

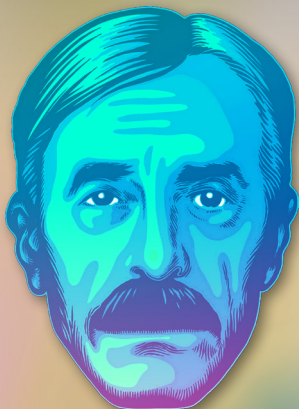
EDITO

Paul va au cinéma 2018 !

PAUL est de retour pour une quatrième édition et il est ravi de te revoir ! Eh oui ! À cette occasion il a retroussé ses manches et t'a préparé plein de nouvelles surprises afin que cette année soit encore plus haute en couleur que la précédente ! J'espère que tu es prêt.e et que tu aimes la nouveauté ?

Cette année PAUL a la bougeotte; en plus du campus il se met sur son 31 et te retrouve en ville : Site St Charles, Musée Fabre, Cinéma Utopia, Cinéma Nestor Burma, Médiathèque J.-J. Rousseau, Il sera partout ! Comme chaque année, la compétition de courts métrages de jeunes étudiants « Libres Courts » et la programmation de 7 longs-métrages en présence d'invités « 7 au programme » seront au rendez-vous. Mais cette année s'ajoutent d'autres surprises comme la journée « ACID », la journée internationale des droits des femmes et la journée « Talents en Court » !

N'oubliez pas que plaisir et découverte sont les maître-mots ! PAUL VA AU CINEMA c'est nous mais c'est aussi et surtout vous ! Vous donnez vie au festival par votre présence, parce que le cinéma est une expérience personnelle mais à plusieurs elle est encore plus forte !



L'ÉCRAN ET SON DOUBLE



contacts : ecranetsondouble@gmail.com achaussette@yahoo.fr
paulvaucinema@gmail.com

LIBRES COURTS - CATEGORIE FICTIONS

7 Courts métrages réalisés par des étudiants universitaires

Rue des pensées

de Gaëlle Chamontin et Aude Bertrand
Université Paul Valéry Montpellier

12 min

Les parapluies

de Manon Assens
Université Bordeaux Montaigne

17 min

555

de Raja Tawil
Université Paul Valéry Montpellier

5 min

Larfeuille, Sucette & Purée

de Sacha Arethura Rodriguez
Université Rennes 2

17 min

Un de moins

de Pauline Rey
Université Paris Sorbonne Nouvelle

17 min

Sanguine

de Lou-Anna Reix
Université Paul Valéry Montpellier

14 min

Sweet Sweaty Strangers

de Lucas Servien
Université Paris 8

14 min

JURES

Céline Kélépikis

Chef monteuse

Marie Poitevin

Réalisatrice et directrice de la
photographie

Marc Chicaud

Producteur et opérateur drone
chez Airzoom Films à
Montpellier

Vincent Edme

Responsable du pôle vidéo
chez Photo Ciné Comédie

PRIX DU JURY

Prestation de drone-caméra
avec AIRNZOOM FILMS

(une journée d'une valeur de
2000€)

Un bon de location

de 500 euros chez Photo
Ciné Comédie, de matériel de
tournage

PRIX DU PUBLIC

**Un trophée « Libres Courts
2018 Prix du Public »**

offerts par les Ateliers Silène

Une copie DCP du film

offerte pour projection en
salles d'exploitations.

Pour remercier le public de sa
participation, 6 places de ciné-
ma offertes par notre partenaire
Gaumont Comédie seront tirées au
sort à la remise des prix.

airnzoom

Films



Formation

Production

Prestations drone

Location-vente

www.airnzoomshop.com

Tous les produits pour professionnels
DJI et Yuneec

Partenaire officiel de la 4e édition
du Festival Paul Va au cinéma

Mobile internationalement

Pilotes agréés DGAC

Devis sur mesure

www.airnzoom.com

LIBRES COURTS - CATEGORIE DOCUMENTAIRE

8 Courts métrages réalisés par des étudiants universitaires

Un petit air

de Fanny Dujardin
Université de Poitiers

8 min

Les fêtes du village

de Ioanna Neophytou
Université d'Aix-Marseille

15 min

Petit peuple

de Amélie Jeammet
Université d'Evry Val d'Essonne

13 min

L'homme de la cave

de Gabriel Sanchez et
Matthieu Jeuland
Université Paul Valéry Montpellier

5 min

La couleur du caméléon

de Malorie Moure
Université Paris Diderot

12 min

Aleksey

de Valentin Williet
Université Paul Valéry Montpellier

9 min

SKOPJE 2014

de Ivan Robert et Antoine Gaunin
Université d'Aix-Marseille

10 min

Pour pas être seul

de Théo Hoch
Université Paris Panthéon-Sorbonne

10 min

JURES

Kees Bakker

Consultant en écriture et développement de films documentaires

Dominique Rousselet

Vice-Présidente d'Images en bibliothèque et chargée du cinéma documentaire à la bibliothèque Carré d'Art de Nîmes

Marie Poitevin

Réalisatrice et directrice de la photographie

Laurence Kirsch

Réalisatrice de films documentaires

Henri De Latour

Fondateur et directeur du Festival Doc Cévennes

PRIX DU JURY

Une projection en prime-time

au festival du Documentaire de Lasalle pour son édition 2018

Un bon de location

de 1200 euros chez TSF Montpellier de matériel de tournage

Un bon de location

de 500 euros chez Photo Ciné Comédie

PRIX DU PUBLIC

Une copie DCP du film

offerte pour projection en salles d'exploitations

Un trophée « Libres Courts

2018 Prix du Public »

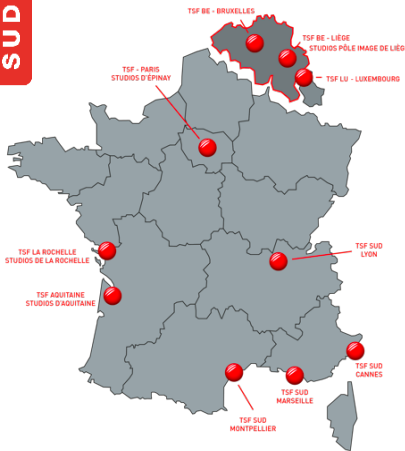
offert par les Ateliers Silène



TOUS LES MOYENS TECHNIQUES DE TOURNAGE

Créée en 1982, la société TSF offre aujourd'hui tous les Moyens Techniques de tournage destinés aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité.

Nos équipements répondent aux besoins des cinéastes en matériels **Caméra, Eclairage, Machinerie, Véhicules Techniques, Studios de Tournage, Gestion et Sécurisation des rushes, Bureaux de préparation, Salle de projection numérique 2K, 4K, 35 mm 4 perfos, 3D Relief avec lunettes actives, Parking, et Consommables.**



Les équipes de TSF sont composées de spécialistes chevronnés et tous passionnés dans leur domaine de compétence.

Agences à Paris - Cannes - Marseille - Lyon - Bègles - La Rochelle - Bruxelles - Liège

- Moyens techniques : Caméras Film (35mm et S16mm) et Numérique , Machinerie (Grues, Têtes Télécommandées, Dollies, Travelling), Eclairage et Groupes Electrogènes, Studios et Plateaux de tournage, Véhicules Techniques et Régie, Voitures Particulières.
- Services : Plateaux de Tournage, Cinéboutique, Bureaux de Production, Salle de Projection 35 mm et Numérique 4K et Relief, Salle de Réception, Parkings pour véhicules techniques ouverts 24h/24 - 7j/7.

TSF Data : Systèmes Nomades de Gestion et de Sécurisation de Rushes Numériques.

Cinéboutique : Vente de tous types de consommables de production et location d'équipements de régie, également disponibles sur www.cineboutique.fr.

RENCONTRE : L'INA ET L'ICAIC

avec Yves Gaillard de l'INA et Fernando Perez

ina

Yves Gaillard vient nous présenter l'INA et plus particulièrement la numérisation des Actualités cinématographiques cubaines, récemment achevée



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public, en France et à l'étranger. La délégation Ina Pyrénées, installée à Toulouse depuis 1982, représente toutes les missions de l'Ina pour les régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

Le 21 juin 2012 l'Ina signait un accord de collaboration avec l'ICAIC (Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie cinématographiques) pour la restauration, la numérisation et la valorisation du « Noticiero ICAIC latinoamericano ». Ce fonds, déclaré Patrimoine national de Cuba est inscrit en 2009 au « Registre mémoire du monde » de l'Unesco. L'INA a eu pour mission de numériser les 1490 émissions hebdomadaires de sujets d'actualités produits et diffusés entre juin 1960 et juillet 1990. Ces actualités étaient filmées par des cinéastes cubains sous la direction de Santiago Alvarez, cinéaste de stature internationale.



MASTERCLASS : FERNANDO PEREZ

Un Grand Maître du cinéma Cubain



Cet atelier est l'occasion, pour les étudiants, de rencontrer Fernando Perez considéré par tous comme un des Grands Maîtres du cinéma cubain. Il a commencé en tant que stagiaire à l'âge de 17 ans, à une époque où il n'existait pas d'école de cinéma à Cuba, en se formant sur le tas, sur tous les films qu'il pouvait trouver.

Son parcours exceptionnel lui a permis de se former auprès des plus grands : d'abord en tant qu'assistant de Tomas Gutierrez Alea et Manuel Octavio Gomez ; ensuite, de 1974 à 1984, il travaille sous la direction de Santiago Alvarez au sein du départe-

tement des actualités filmées de l'ICAIC où il réalise plusieurs documentaires primés dans de nombreux festivals. Ces expériences ont forgé l'homme de cinéma tel que nous le connaissons depuis son premier long-métrage, *Clandestinos*, en 1987. Son film *La vida es silbar* gagne le Goya d'or du Meilleur Film Ibéro-américain en 2000 et son documentaire *Suite Habana*, présenté en ouverture du Festival de San Sebastian, en 2003, est considéré par beaucoup de critiques de cinéma comme un des meilleurs films cubains de tous les temps. Son dernier film, *Ultimos dias en la Habana*, présenté lors de la 67e Berlinale en 2017, sortira en France ce printemps.

Dans un second temps, Fernando Perez expliquera la vision de son métier : le processus de création, les aléas de la production mais aussi sa manière de travailler avec des acteurs.



Soiree d'ouverture :

ULTIMOS DIAS EN LA HABANA (7 AU PROGRAMME)

2016 - 93 Min - Drame - Cuba / Espagne

un film inédit de Fernando Pérez présenté à la 67e Berlinale en 2017



Centro Habana, coeur de La Havane d'aujourd'hui. Diego et Miguel vivent dans un appartement délabré dans un immeuble qui l'est tout autant. Diego est cloué au lit par son SIDA et rêve de vivre. Miguel lave la vaisselle dans un restaurant privé de la capitale et rêve de fuir aux Etats-Unis. Diego est gay, positif, lumineux. Miguel est asexuel, négatif, sombre. Diego est le héros, Miguel l'antihéros. Mais une amitié contradictoire et indestructible les lie, soutenue par un passé commun dont eux seuls connaissent les secrets.

En présence du réalisateur Fernando Pérez

Le réalisateur cubain Fernando Pérez est un incorrigible optimiste. C'est un trait commun à toute son oeuvre. Pourtant La Havane n'a rien d'un paradis : la crise économique est sans fin et s'aggrave. tandis qu'une crise morale plus profonde s'ajoute, sur fond de retour de la corruption

Filmographie sélective : Clandestinos (1987) ; La vida es sibilar (1998) - Goya d'Or en 2000 ; Suite Habana (2003) - film d'ouverture du Festival de San Sebastian, en 2003 ; José Martí: el ojo del canario (2010).



Séance partenaire Ass. Sète Amérique Latine : « José Martí: el ojo del canario » le 6 mars au cinéma Comoedia de Sète, avec Fernando Perez.

Fernando Perez présentera également une
Masterclass le lundi 6 mars à 17h15 (cf p.9)

DEUX EXPOS SUR LE CAMPUS :

Paul s'expose à la salle Camproux...



Paul souhaite promouvoir des photographies étudiantes sous le thème de la culture urbaine, c'est pourquoi vous pourrez les admirer toute la semaine.



... Mais aussi à la Bibliothèque Universitaire !



«Balade sourde»

Alice Cirendini est étudiante en seconde année aux Beaux-Arts d'Epinal. Son domaine de prédilection est l'illustration mais elle touche aussi à la photographie et à l'animation.

La majorité de ses travaux graphiques gravitent autour de la notion de nuit et d'instantanés intemporels. Les éléments récurrents qui ponctuent ses travaux sont généralement une femme seule ou accompagnée d'animaux soit protecteurs soit prédateurs.

du 6 au 8 mars - Salle Camproux

PAUL EST 3.0 !

les transmédias s'invitent à la Salle Camproux



le 6 Mars

14h30 - 19h00 :

Stand de Réalité Virtuelle

avec Chuck Production

Chuck Production vous transporte à la préhistoire grâce à sa réalité virtuelle. Profitez des nouvelles technologies pour découvrir des dinosaures que vous n'auriez jamais pu croiser.



les 7 et 8 Mars

14h30 - 19h00 :

Projection de tableaux 3D

Des étudiants de L2 création sonore avec Mr Cantié & Licence pro en 2016 vous proposent une balade atypique. Une immersion sonore dans de célèbres tableaux retravaillés sur After Effect pour en comprendre toute la subtilité.

BUFFET FROID (7 AU PROGRAMME)

1979 - 95 Min - comédie dramatique - France
un film de Bertrand Blier



Pour Alphonse, trentenaire au chômage, tout commence lorsqu'il fait la rencontre d'un parfait inconnu dans le RER. Après quelques mots échangés, il retrouve quelques minutes plus tard, son interlocuteur affalé sur le sol, son couteau planté dans le ventre. Dès lors s'ensuit une série d'évènements surréalistes et rocambolesques et de rencontres qui vont bouleverser son existence.

Buffet Froid marque une rupture fondamentale dans l'œuvre et les thématiques abordées par Bertrand Blier qui a su imposer sa patte iconoclaste dans le cinéma populaire.

En présence de Michel Grimaud, accessoiriste du film

Débutant à l'âge de 17 ans sur des documentaires, Michel Grimaud a pendant plus de cinquante ans oeuvré comme accessoiriste pour le cinéma français. Collaborant avec des réalisateurs majeurs des années 60 et 70, il a notamment travaillé douze fois aux côtés de Bertrand Blier. Exerçant ce métier incontournable du 7ème art, Michel Grimaud s'est forgé une éblouissante et riche carrière.

MASTERCLASS : MICHEL GRIMAUD

Accessoiriste de cinéma

Dénicher, réparer, fabriquer des objets, telles sont les missions de l'accessoiriste. Il se charge de tous les éléments qui donnent vie au décor. Dès la lecture du scénario, il doit lire entre les lignes et anticiper la demande du réalisateur. Sur le tournage, il œuvre dans l'ombre avec ses petites mains: il remplace ce qui a été déplacé, il remplit ce qui a été vidé, il change ce qui a été cassé... Il se retrouve alors aux premières loges, juste derrière les projecteurs, prompt à intervenir.

A 80 ans, Michel Grimaud, l'un des maîtres accessoiristes du cinéma français nous fera l'honneur de partager les ficelles de son métier lors d'une Master Class unique.



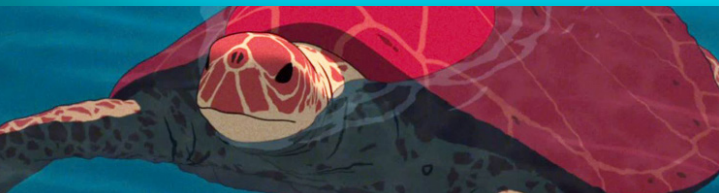
« On a un rapport très étroit avec la mise en scène et les comédiens. Mais nous sommes nous-mêmes les metteurs en scène des objets. Il ne faut pas que l'accessoire soit un problème, mais la solution. Le meilleur compliment que l'on puisse me faire, c'est quand un cadreur me remercie parce que la synchro avec le plan était parfaite. »

Des souvenirs, cet accessoiriste de plateau en a autant que les milliers d'objets en tout genre qu'il a manipulés en quarante ans de carrière et une bonne centaine de tournages, d'œuvres souvent très populaires, aux côtés des plus grands noms du cinéma français.

Bref, un métier qui est tout sauf... accessoire.

LA TORTUE ROUGE (7 AU PROGRAMME)

2016 - 81 Min - Animation - France / Belgique / Japon
un film de Michael Dudok de Wit



Un naufragé se retrouve livré à lui-même sur une île déserte...ou presque. Au travers d'une esthétique douce et colorée, *La Tortue Rouge* nous dévoile avec émotions les grandes étapes de la vie d'un être humain. Une subtilité sonore à couper le souffle, libérez vos sens et laissez vous porter par le voyage...

Michael Dudok de Wit est un réalisateur de films d'animations néerlandais. Il reçoit en mai 2016 le Prix Spécial du jury pour son premier long-métrage *La Tortue Rouge*, présenté à la section Un certain Regard du festival de Cannes.



En présence de la chef monteuse
du film, Céline Kélépikis

qui a notamment travaillé sur *Un long dimanche de fiançailles*, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet ou encore *A good year* de Ridley Scott.

TABLE RONDE AVEC L'ACID

avec : **Hélène Milano**
(réalisatrice Secrétaire de l'ACID),

Karin Ramette (responsable des
relations aux publics ACID),

et **Christian Sonderegger**
(réalisateur Administrateur ACID).



Créée en 1992, l'ACID est une association de cinéastes, née de la volonté de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films pour donner plus de visibilité et d'accès au cinéma indépendant. En allant échanger avec les publics et revendiquer l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle, ils se questionnent sur le renouvellement et la pluralité des regards. Depuis 1993, l'ACID propose, pendant le festival de Cannes, une section parallèle qui sert de vitrine pour une dizaine de films que l'association soutient jusqu'après leur sortie

La réflexion de l'ACID se porte, actuellement, sur le public dont le rôle va s'avérer déterminant pour la survie du cinéma indépendant, dans un monde où la concentration des médias et de l'industrie du cinéma réduisent chaque jour son espace pour exister. C'est pourquoi, dans le public, l'ACID souhaite que des « Ambassadeurs » puissent se mobiliser pour soutenir ou organiser des séances des films portés par l'ACID.

**Toi aussi, public étudiant, tu peux devenir
Ambassadeur ACID !**

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

2017 - 80 Min - Comédie - France / Suisse
un film de Maryam Goormaghtigh

acid
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION



Après cinq années d'études à Paris, Arash ne s'est toujours pas accoutumé à la vie française et décide donc de rentrer en Iran. Ses deux amis tentent de le faire changer d'avis et l'embarquent alors dans une virée dans le Sud de la France.

Maryam Goormaghtigh nous entraîne dans une errance hédoniste à travers les yeux de trois Iraniens, qu'elle filme avec une grande tendresse et une intimité impressionnante. Ce road-movie chemine entre fêtes de villages, nuits dans des campings, rencontre avec deux musiciennes...

Maryam Goormaghtigh repousse ici les limites de la fiction à travers ce road movie plein d'humour.

Film d'ouverture de l'ACID
au festival de Cannes 2017

En présence de l'acteur
principal Hossein
(ancien étudiant de l'UM3)



LES DESTINEES D'ASHER

2017 - 88 Min - Fiction-Drame - Israël / Pologne
un film de Matan Yair



Que choisir pour Asher entre l'entreprise de son père ouvrier et la voie que lui montre son professeur de littérature ? Alors que son sujet est universel, *Les Destinées d'Asher* n'est que surprise. L'ambiance documentaire du premier long-métrage de Matan Yair, alterne des tranches de vie d'un personnage à la fois impulsif et désarmé, en colère et sage, charmant et violent.

Peut-être qu'Asher est un reflet, une conséquence de la violence que traverse l'Israël, incompréhensible et inéluctable. Le jeune homme est à la recherche de sa place dans le monde.

Le réalisateur s'inspire ici de son expérience de l'enseignement, et d'un de ses élèves Asher Lax.

Séance animée par Hélène Milano, secrétaire de l'ACID

Hélène Milano née en 1967 est actrice et réalisatrice. Elle commence son parcours comme actrice et metteuse en scène au théâtre tout en dirigeant une compagnie créée avec d'autres acteurs. Elle y joue et met en scène de nombreux textes. Ses spectacles la conduisent peu à peu vers des écritures inédites puis vers le cinéma. Tout en continuant son trajet d'actrice elle réalise plusieurs courts métrages de fiction ainsi que plusieurs films documentaires. Son premier long métrage « *Les Roses Noires* » est le premier volet d'un diptyque dont elle réalise aujourd'hui le deuxième volet « *Les Charbons Ardents* » actuellement en montage.

**5**
MARS**6**
MARS**JM**

16h - 17h

Rencontre INA
avec Yves Gaillard
P. 8**JM**

17h15 - 19h15

Masterclass
Fernando Perez
P. 9**V**

19h30

OUVERTURE
DU FESTIVAL
Hall bâtiment H
P. 10**V**

20h30

Ultimos dias
en la habana
Fernando Perez
P. 10

Les séances précédées du
signe **V** se dérouleront au
théâtre la Vignette (Bat. H)

Les séances précédées du
signe **C** se dérouleront à la
Salle Camproux (+terrasse) de
la Maison des étudiant-e-s

Les séances précédées du
signe **JM** se dérouleront à la
salle Jean Moulin de la Maison
des étudiant-e-s.

Les séances précédées du
signe **U** se dérouleront au
cinéma Utopia Campus

C

10h30 - 12h30

Jeux vidéo/Ateliers
Posca sur dessin de Fonki
P. 12**JM**

12h45 - 14h15

Buffet froid
Bertrand Blier
P. 14**C**

12h30 - 14h30

Happening théâtral
avec le TAUST
P. 12**JM**

14h - 16h15

Masterclass
Michel Grimaud
P. 15**C**

14h30 - 19h00

Stand VR - Chuck Prod
P. 13**JM**

16h15 - 18h40

Sélection Fiction
Libres Courts
P. 4**JM**

18h45 - 19h30

Apéro de Paul
à la MDE**JM**

19h30

Remise des prix
Libres Courts**JM**

20h30

La Tortue rouge
Michael Dudok de Wit
P. 28



7

MARS

10h30 - 12h30

C Jeux vidéo/Ateliers
Posca sur dessin de Fonki
P. 12

11h45 - 13h45

JM Table Ronde ACID
P. 17

12h30 - 14h30

C Happening théâtral
avec le TAUST
P. 12

14h - 16h00

U Avant la fin de l'été
Maryam Goormaghtigh
P. 18

14h30 - 19h00

C Stand VR - Expo Photo
P. 13

16h15 - 18h40

JM Sélection Documentaire
Libres Courts
P. 6

18h45 - 19h30

JM Apéro de Paul
à la MDE

19h30

JM Remise des prix
Libres Courts

20h30

V l'Ascension
Ludovic Bernard
P. 26



8

MARS

11h15 - 12h30

JM Paye ton Gynéco
Nina Faure
P. 28

12h30 - 14h

JM Je ne suis pas féministe
mais...
Sylvie & Florence Tissot
P. 29

12h30 - 14h30

C Happening théâtral
avec le TAUST
P. 12

14h00 - 16h00

U Coby
Christian Sonderegger
P. 30

16h15 - 18h00

JM Court métrages droits
des Femmes
P. 32

18h00 - 20h15

JM Free Angela
Shola Lynch
P. 31

18h - 20h00

Masterclass (en D09)
Laurence Lascary
P. 27

20h30 - 00h00

JM Discours de Clôture +
Concert : DVNES + Mila
Dietrich
P. 33



6

MARS

16h15 - 20h15

Films du master réalisation documentaire Varan (Séances 1 et 2)

Maison des sciences de l'Homme
P. 25



7

MARS

14h15 - 16h15

Films du master réalisation documentaire Varan (Séance 3)

Maison des sciences de l'Homme
P. 25

16h15 - 18h15

Rencontre Master
Réalisation Documentaire

Maison des sciences de l'Homme
P. 25

18h15 - 20h15

Masterclass « Cinéma et
Recherche : Voir autrement »

Maison des sciences de l'Homme
P. 24

18h - 20h

Les destinées d'Asher
Cinéma Nestor Burma

P. 19

Infos soirée de clôture P. 37



8

MARS

15h30 - 18h

l'Ascension

Mediathèque Jean-Jacques
Rousseau

P. 26

18h00 - 20h00

Buongiorno Taranto

Maison des sciences de l'Homme
P. 34



9

MARS

11h15 - 13h15

Audition jeunes talents

Maison des sciences de l'Homme
P. 36

14h00 - 16h00

Présentation

Talents en cours

Maison des sciences de l'Homme
P. 36

16h15 - 18h00

Retour d'expériences

Talents en cours

Maison des sciences de l'Homme
P. 37

16h30 - 18h30

Retour aux sources

Médiathèque F. Fellini

P. 38

18h00 - 20h30

Vernissage exposition

Musée Fabre

P. 35

ACTEUR MAJEUR DU SUD DE LA FRANCE

CINÉ COMÉDIE

BROADCAST
CAMERA GRAND CAPTEUR
CAMERA REPORTAGE
OPTIQUE
REFLEX
MONITEUR / ENREGISTREUR
MACHINERIE / ACCESSOIRE
SOLUTION D' ECLAIRAGE
SOLUTION AUDIO
PLATEAU / REGIE
TRANSMISSION

Showroom 200m² à
MONTPELLIER

LOCATION & VENTE DE MATÉRIEL AUDIOVISUEL PROFESSIONNEL

CINÉ COMÉDIE répond à l'ensemble
de vos besoins pour mener à bien
vos projets audiovisuels.

Notre équipe expérimentée est issue
de vos métiers: chargé de prod et de
post-production, chef opérateur...

10 boulevard Victor Hugo
34000 MONTPELLIER
T. 04 67 58 66 90

contact@cinecomédie.com

WWW.CINECOMEDIE.COM



PHOTO CINÉ COMÉDIE

JOURNEE D'ETUDE : CINEMA EN SCIENCES SOCIALES

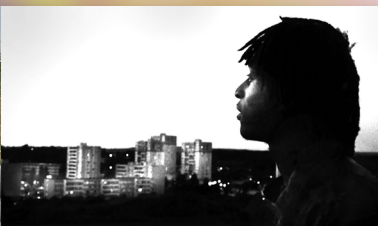
Comment les chercheurs en sciences humaines et sociales se servent-ils du cinéma pour intervenir dans la société ? Comment le cinéma se nourrit-il des sciences humaines et sociales ?

Masterclass «Cinéma et Recherche : Voir autrement» par Manon Ott et Grégory Cohen, chercheurs

Durant plusieurs années, ces deux chercheurs et cinéastes ont partagé un même terrain de recherche, dans un quartier populaire de la ville des Mureaux, en région parisienne, où ils ont habité et mené leurs recherches en immersion. Parallèlement à un travail de thèse en sciences sociales, ils ont chacun réalisé un film : «De cendres et de braises»* (Manon Ott) et «La cour des murmures»* (Grégory Cohen). Ils proposent ainsi deux regards sur ce territoire de banlieue, mais aussi deux façons différentes de penser la rencontre entre cinéma et recherche. Les outils du cinéma rendent possible l'émergence d'une « parole cinématographique » permettant aux habitants de ces quartiers de se raconter eux-mêmes de manière poétique (Manon Ott) ou fictionnée (Grégory Cohen). Et, par ce biais, la question de cinéma rejoint celle de la recherche : qu'apporte-t-on de nouveau ? Question qui signifie aussi, dans ces territoires surmédiatisés : comment voir autrement ?



La cour des murmures
de Grégory Cohen
Fiction/Documentaire, 49 min, couleur,
TS Productions et Flammes, 2017



De Cendres et de Braises
(work in progress),
de Manon Ott
Documentaire, long métrage, noir et
blanc, TS Productions et Flammes, 2018

Rencontre : Master de réalisation documentaire

Présentation Master de réalisation documentaire Ateliers Varan-UM3

Ce Master professionnel, soutenu par le programme « Expérimental Recherche et Innovation » (ERI) de la Région Occitanie, associe dans une même formation des enseignants-chercheurs universitaires et des encadrants professionnels de l'image. Le village cévenol de Losalle devient l'espace éphémère où se rencontrent ces deux univers,



loin du tumulte urbain, autour d'une éthique du cinéma documentaire. Car « l'esprit Varan », c'est un héritage de Jean Rouch, porté par une école qui défend une relation à l'autre : le réalisateur se met au service de son sujet, de ses personnages, il doit définir son point de vue, situer son regard, s'intégrer et être à l'écoute. Le principe de cette formation professionnalisante est d'apporter un bagage théorique aux stagiaires sur les deux premiers mois (novembre-décembre) et de réaliser, ensuite chacun leur film sur les deux autres mois (janvier-février). Ainsi, ce sont 9 films qui vous sont donnés à voir !

3 séances, 9 courts-métrages documentaires présentés :

6 Mars 16h15 :

Chadi Marguerite, Molozay Pauline, Thomas Nicolas

6 mars 18h15 :

Jamois Brigitte, Tida Sabri, Limorté Sarah

7 mars 14h15 :

Dartigue Maylis, Loesch Greta, Chebi Sabrina



En présence de Guillaume Boulangé et Maryse Baute, coordinateurs du Master à l'UM3, Marie-Claude Treilhou, formatrice Ateliers Varan, ainsi que de trois stagiaires de la promotion 2018 : Maylis Dartigue, Sabrina Chebi et Greta Loesh.

Mercredi 7 mars - 20h30 - Théâtre la Vignette

Jeudi 8 mars - 15h30 - Médiathèque J-J Rousseau

L'ASCENSION (7 AU PROGRAMME)

2016 - 1h43 - Comédie - France

un film de Ludovic Bernard



Samy Dakhaté, jeune sénégalais de la Courneuve, décide de gravir l'Everest pour prouver son amour à Nadia. D'abord soutenu par ses amis, puis par la radio, c'est rapidement toute la France qui va suivre son aventure.

Ce film c'est l'histoire vraie de Nadir Dendoune, qui en 2008 avait grimpé le « toit du monde » sans aucune expérience d'alpinisme.

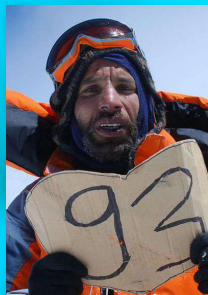
En présence de Laurence Lascary, productrice du film.

Laurence Lascary a grandi en Seine Saint-Denis, à Bobigny plus exactement, loin de la Guadeloupe de sa famille. Suite à sa récompense aux Talents des cités, en 2008, elle décide de monter sa propre structure De l'Autre Côté du Périph' (DACP) une société de production audiovisuelle dont l'objectif majeur est de représenter la société française telle qu'elle est, à savoir plurielle sur les plans humain et culturel.

En présence de Nadir Dendoune, inspirateur du film. réalisateur, journaliste et écrivain.

C'est son histoire vécue, racontée dans son ouvrage «Un tocard sur le toit du monde», qui a inspiré le film «L'Ascension». Ce fils d'immigrés du «9-3» a conquis l'Everest en 2008, mais sa démarche était politique : «La haute montagne, c'est un sport de blanc, de bourgeois. Je voulais aller là où on ne m'attend pas».

Séance partenaire : Cinéma Utopia, le 6/03 à 20h
«Des figues en avril» (Documentaire, Fr. 2017) de
et en présence de Nadir Dendoune.



MASTERCLASS : LAURENCE LASCARY

Portait de productrice du 93

Laurence Lascary reviendra, dans cette Masterclass, sur son parcours personnel et professionnel. Elle, qui a grandi à Bobigny, en Seine-Saint-Denis, a su gravir les échelons du milieu audiovisuel. Elle a couronné ses études par un Master Marketing et distribution dans l'industrie audiovisuelle européenne (INA). Elle a débuté sa carrière en travaillant pour diverses sociétés comme StudioCanal ou Unifrance.



En 2008, elle est récompensée par le Grand Prix Talents des Cités en créant la société de production DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH' pour dépassionner les débats sur les quartiers populaires et décomplexer leurs habitants, montrer qu'il est possible d'y réussir. En 2011, elle lance la « Journée des Jeunes Producteurs Indépendants » dédiée aux nouveaux acteurs de l'in-

dustrie audiovisuelle, dont le succès grandissant va entraîner la création, en 2013, de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) qui regroupe plus de 80 producteurs. Son premier long-métrage, L'Ascension, sorti en 2017 a été un véritable succès populaire avec près d'1.2 million de spectateurs. Déjà membre depuis 2015 du Conseil National des Villes et du Collège Diversité du ministère de la culture, elle est sur le point d'être décorée la médaille de l'Ordre National du Mérite.

PAYE TON GYNECO (7 AU PROGRAMME / DROITS DES FEMMES)

2018 - 25 Min - Version de travail - France

un film de Nina Faure



Suite à de mauvaises expériences lors d'examens gynécologiques, des femmes essaient de transformer cet examen, dans une société en pleine prise de conscience sur les violences sexuelles.

En présence de la réalisatrice



Nina Faure rejoint l'équipe de Pierre Carles et Annie Gonzalez autour de la critique des médias en 2010 sur Fin de concession, puis en 2012 avec Hollande, Dsk, etc. qu'elle co-réalise avec Pierre Carles, Julien Brygo et Aurore Van Opstal. Elle a collaboré au feuilleton Opération Correa dont elle co-réalise l'épisode 2. Elle a également réalisé des courts-métrages depuis 2010, notamment Rien à foutre (2012) et Dans la boîte (2016), en immersion dans le monde des emplois précaires.

Elle enseigne à l'université Paul Valéry Montpellier III.

JE NE SUIS PAS FEMINISTE MAIS... (7 AU PROGRAMME)

2015 - 52 Min - Documentaire - France

un film de Sylvie et Florence Tissot



« Je ne suis pas féministe, mais... » Cette expression est évoquée par Christine Delphy lors d'une émission télévisée où elle est invitée avec Simone de Beauvoir en 1985. C'est la phrase rituelle que beaucoup de femmes ont pu prononcer un jour, par peur d'employer un mot stigmatisé, mais pour s'autoriser quand même à exprimer un désir d'égalité. Ce portrait retrace les luttes, d'hier à aujourd'hui, pour faire avancer la cause des femmes.



En présence des réalisatrices

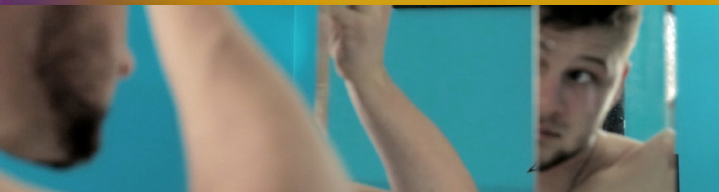
Florence Tissot est collaboratrice des expositions de la cinémathèque française, elle écrit également dans diverses revues cinéphiles et catalogues d'exposition.

Sylvie Tissot est une sociologue, militante et réalisatrice française féministe et pour le droit des étrangers. Elle enseigne au département de sciences politiques de l'université de Vincennes-Saint Denis-Paris VIII.

COBY (ACID)

2018 - 77 Min - Documentaire - France
un film de Christian Sonderegger

AMNESTY
INTERNATIONAL



Coby nous glisse dans l'intimité d'une femme de laquelle découle un mal-être, la poussant à désirer changer de sexe. A la recherche d'une renaissance, dans la peau d'un homme. Christian Sonderegger met en lumière une transexualité peu représentée au cinéma, celle de sa soeur.

En présence du réalisateur



Christian Sonderegger est né à Strasbourg en 1967. Après une carrière d'opérateur, en 1998, il fonde la production Ciaofilm et réalise trois courts-métrages diffusés à la télévision et primés dans des festivals internationaux (« la Peur du Vide », « Indé-cence », « Millefeuille »). Il garde une activité d'assistantat à la mise en scène sur des longs-métrages, réalise des films institutionnels et publicitaires. Il s'investit également en tant qu'ingénieur du son sur des documentaires. Aujourd'hui, il est associé dans la société Ciaofilm et développe en son sein des documentaires de création, des films de fiction.

FREE ANGELA (SELECTION DROIT DES FEMMES)

2011 - 97 Min - Documentaire - France / Etats-unis
un film de Shola Lynch



Issue d'une famille d'intellectuels afro-américains, Angela Davis s'est inscrite comme une figure historique de son pays dès la fin des années 60. Elle s'impose comme le symbole de la lutte contre toute forme de soumission et d'oppression, à la fois vigoureuse égérie d'un mouvement révolutionnaire d'une période charnière de son pays et première vraie star noire internationale.



COURT-METRAGES DROITS DES FEMMES

Une sélection de courts métrages étudiants ou professionnels pour la journée internationale du droit des femmes. Les films seront présentés par leurs réalisatrices et réalisateurs

Je suis le machisme ordinaire
de Fabrice Roulliat
4 min

Julie est convoquée dans le bureau de la proviseure car sa fille a frappé un camarade de classe. Un comportement inadmissible ! Pourtant, Julie ne l'entend pas de cette oreille et saura poser des mots sur l'inacceptable.

Une riposte
de Marie Brûlé et Mélody Brugère
6 min

Un gang de jeunes femmes lutte contre la violence masculine dans la rue.

L'amour se vit à deux
de Myriam Garcia Marienstras
12 min

Au 31 décembre, Esther, une jeune fille de 16 ans, s'apprête à passer sa soirée du nouvel an chez son amie Léa. Malgré une ambiance chaleureuse et amicale, cette soirée ne se déroule pas comme elle l'avait imaginé et elle se retrouve confrontée au viol, une réalité banalisée par ses amis.

Laissez-moi danser
de Valérie Leroy
16 min

Projection en partenariat avec
Languedoc-Roussillon Cinéma

languedoc.roussillon
cinéma

Mylène, cinquante-cinq ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire. Mais sur l'enveloppe qu'on lui tend, il y a l'ancien prénom de Mylène, son prénom d'homme, son ancienne vie. Qui peut vouloir trahir sa transidentité ? Dans la clameur de la fête où commence à gronder les revendications sociales de ces femmes exploitées, Mylène va devoir enquêter.

Jeudi 8 mars - 20h30 - Salle Jean Moulin

CONCERT

Mila Dietrich +
DVNES

DVNES est un collectif français de musique électronique rassemblant de jeunes artistes venant de divers horizons. Leur but est de rester ouvert à toutes formes d'innovations et d'expérimentations musicales.

MILA DIETRICH est originaire de Marseille et fait partie de Nymphomy records. Avec des sets alternant entre techno underground et acid techno, ou teintés de touches plus minimalistes et groovy selon l'humeur, c'est une véritable immersion électronique qu'elle vous promet.

Jeudi 8 mars - 18h00 - Maison des Sciences de l'Homme
Auditorium site St Charles

BUONGIORNO TARANTO

2015 - 86 Min - Documentaire - Italie
un film de Paolo Pisanelli



Ouverte il y a près de cinquante ans, l'Ilva de Tarente est la plus grande aciérie en Europe. Buongiorno Taranto est un voyage au bord de la réalité qui traverse les tensions et les passions des habitants de la ville la plus empoisonnée d'Europe à cause de sa pollution industrielle. Sous forme de chronique, le réalisateur nous montre les événements qui se produisent dans ce bassin urbain surréaliste, à travers des sons dépaysants, des odeurs insalubres et des images éclatantes de beauté.

Diplômé au Centre Expérimental du Cinéma de Rome, Paolo Pisanelli a travaillé en tant que photographe. Depuis 1995, il se dédie à la réalisation de documentaires. Il a reçu depuis de nombreux prix et récompenses.

Séance animée par Romano Summa, docteur en littérature, Université Paul Valéry.

Sa thèse porte sur «Une nouvelle littérature du travail en Italie au XXI^e siècle». Il s'est notamment intéressé à l'Ilva, lieu central de ce film.

En partenariat avec le Centre Culturel Italien
Dante Alighieri de Montpellier

EXPOSITION AU MUSEE FABRE

Muses et grisettes, les dames de Montpellier

À la faveur d'un partenariat original entre le musée Fabre, l'Université Paul-Valéry et l'École supérieure d'ArtFx, le musée Fabre organise en mars 2018 à l'Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran une exposition innovante, consacrée aux femmes de Montpellier, entre histoire et mémoire. Alors que les femmes sont encore le plus souvent « les oubliées de l'Histoire », le projet vise à mettre en exposition une recherche récente sur l'histoire des femmes de Montpellier (Histoire de Montpellier et Montpellier, cité des belles dames, Privat, 2016).

Au fil d'un parcours qui traverse les siècles, le visiteur verra diverses représentations de la femme jusqu'à entrer dans la genèse de « L'Homme qui aimait les femmes » de François Truffaut, réalisé précisément à Montpellier en 1976.

C'est un véritable projet collaboratif, sollicitant de façon inédite la participation d'étudiantes et d'étudiants de divers cursus littéraires : modernité sous la houlette des professionnels de l'université et du musée, futurs historiens, comédiens, cinéastes, vidéastes, et amoureux des langues régionales ont uni leur énergie, pour nous faire voir et entendre la modernité de l'histoire. "

L'équipe Paul Va Au Cinéma a conçu la salle « L'Homme qui aimait les femmes de Truffaut »

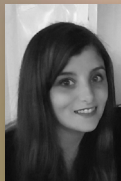
En partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma.



TALENTS EN COURT

11h15 - 13h15 : Paul detecte les jeunes talents

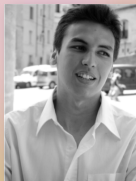
Le dispositif Talents en Court a pour objectif de faire découvrir des jeunes créatifs qui n'ont pas accès au monde du cinéma. C'est grâce au soutien du CNC que Paul Va Au Cinéma a la chance de permettre à sept jeunes de la région de présenter leurs projets devant des professionnels venus pour les conseiller et les rencontrer.



Lara Boze-Hervé



Loqmane Bahri



Simon Baïchou



Myriam Garcia
Marienstras



Sarah-Cheyenne
Santoni



Raíza Alves de
Queiroz



Thibaud Malarte

contact :
talentsencourt.pvac
@gmail.com

14h00 - 16h00 : Table-ronde

Présentation du dispositif «Talents en court» et discussion avec le public.

16h00 - 18h00 : Retour d'expérience

Par Sylvain de Zangroniz, producteur du film «Maman(s)» de Maïmouna Doucouré.

Seront présents :

Morad Kertobi responsable au CNC du dispositif Talents en court
Sylvain de Zangroniz, producteur chez Bien ou Bien Production
Laurence Lascary, productrice chez De l'autre côté du périph
Sébastien Lasserre de Gindou cinéma/La Ruche
Benjamin Bonnet, Laurence Lascari et Marc Chicaud
de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants
Emmanuel Feulié, Responsable Cinéma A-V - Région Occitanie
Estelle Cavoit de Languedoc-Roussillon Cinéma
Philippe Aussel président de l'APIFA
Loïc Nouet & Pauline Quinonéro jeunes producteurs, anciens
étudiants du M2 production UM3
Delphine Schmit, Productrice (Tripode Productions) intervenante
«Talents en court» Hauts de France.
et d'autres acteurs locaux



Événements à suivre :

18h30 - 20h30

Vernissage exposition
«Muses et grisettes, les dames
de Montpellier»
Musée Fabre
P. 35

19h00 - 21h00

Séance Partenaire avec
Brand à Part :
Citizenfour (2014) USA de
Laura Poitras
Théâtre la VISTA
infos : www.theatrelavista.fr



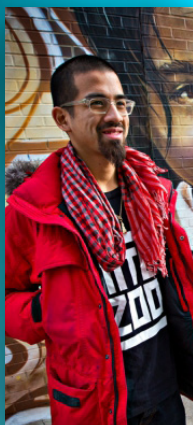
RETOUR AUX SOURCES (7 AU PROGRAMME)

2015 - 77 Min - Documentaire - Québec / Cambodge

un film de Jean-Sébastien Francoeur et Andrew Marchand-Boddy



Retour aux sources marche sur les traces de FONKi, un artiste graffeur canadien-français d'origine khmère, qui part à la rencontre des précurseurs du Cambodge d'aujourd'hui. Il y retourne pour transmettre sa passion pour l'art de rue aux jeunes Cambodgiens et en peignant sa plus grande murale réalisée à ce jour, il rend un émouvant hommage à la mémoire des membres de sa famille disparus durant la guerre.



En présence de Fonki,
protagoniste principal ainsi que
celle de Victor Casanova
assistant-réalisateur sur le film.

FONKi est un artiste montréalais. Il découvre le graffiti à l'âge de 15 ans et s'impose peu à peu comme l'une des figures de la nouvelle génération de graffeurs montréalais. Il a réalisé de nombreuses murales un peu partout dans le monde des États-Unis au Vietnam, en passant par l'Angleterre, la Belgique et la France. Partout où il passe, il peint d'immenses portraits aux expressions profondément touchantes qui sont désormais sa signature.



Offre spécifique « PAUL VA AU CINEMA » !!!
Vous êtes étudiants de
l'université Paul Valéry de Montpellier?

50 €
 offerts pour
 l'ouverture
 d'un compte⁽³⁾

Contactez-nous !

Agence Montpellier Université

12 rue du Professeur Grasset, 34090 Montpellier

montpellier-universite@bnpparibas.com

04 67 99 24 18

**Votre carte
 bancaire
 et vos services
 Essentiels
 à 0 €
 pendant 3 ans⁽³⁾**

**We Love
 Cinema
 offert
 pendant 1 an⁽⁴⁾**

TAEG FIXE⁽¹⁾
ETUDIANT **PRÊT**

0,99%

Offre valable du 01/01/2018 au 30/06/2018

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Exemple (hors assurance facultative⁽²⁾) : Pour un prêt d'un montant total de 10000 € et d'une durée totale de 84 mois, vous remboursez 84 échéances de 184,90€.
 Pas de frais de dossier. Taux débiteur fixe : 0,99% (an. T.AEG fixe : 0,99%.)
 Montant total dû par l'emprunteur : 15 531,60€. Intérêts : 531,60€.
 En cas de sous option à l'assurance facultative (Décès, Perte totale et irréversible d'autonomie, Incapacité totale de travail) : taux annuel effectif de l'assurance (T.AEA) : 0,70%, montant total dû par l'emprunteur au titre de l'assurance durée totale du prêt : 378€, montant de l'assurance par mois : 4,50€, ce montant s'ajoute à l'échéance de remboursement de l'emprunteur.
 Pour toute demande de sous option d'une durée supérieure à 108 mois, contactez votre conseiller.

(1) Taux réservé aux clients particuliers, moyens épargnés. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par BNP Paribas (personne physique) ou de votre dossier de crédit. Tous droits réservés. (2) Sous réserve de souscription d'une durée comprise entre 108 et 120 mois. (3) Assurance souscrite auprès de Carif Assurance. (4) Carif Assurance. Magies Direct.

⁽³⁾ Offre valable du 01/01/2018 au 30/06/2018 inclus, ouverte à tout nouveau client BNP Paribas de moins de 30 ans, pour l'ouverture d'un premier compte de dépôt dans le cadre de la souscription d'Esprit Libre Découverte, Initiative ou Référence avec une carte Visa Electron ou Visa Classic. Offre conditionnée à la présentation d'un justificatif de statut étudiant en cours de validité. Offre réservée aux étudiants d'un cycle d'étude supérieur ou égal à un an. Les abondements seront versés après constatation de 3 opérations sur le nouveau compte à vue. (4) We Love Cinema rattaché à votre carte bancaire BNP Paribas, l'option « A chacun son image » - Formule affiliataire WE LOVE CINEMA vous permet de profiter d'avantages exclusifs (à découvrir sur welovecinema.fr : une place offerte pour une place achetée quatre fois par an, invitation à des avant-premières, à des festivals ou à des tournages, une VOD offerte pour toute VOD achetée...



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

Partenaires :

